**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**НА 4 ЧЕТВЕРТЬ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА
10 КЛАСС**

|  |
| --- |
| Добрый день (утро, вечер), дорогие ребята и родители! Вас приветствует учитель русского языка Заболоцкая Инна Геннадьевна. Для выполнения самостоятельных заданий по моему предмету вам необходимо иметь выход в интернет с телефона, компьютера или планшета. Все задания по данному предмету размещены на сайте <http://do.inagen.ru> (регистрироваться на нем не нужно, логины и пароли будут отправлены классным руководителям)**Вопросы по заданиям направляйте на мой электронный адрес:** **inagen@mail.ru** **(Заболоцкая И.Г.)** |
|  | Раздел | Тема урока | Дата | ЦОР | Форма текущего контроля (домашнее задание) |
| 1 | Л.Н. Толстой | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 8.04.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 2 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания | 10.04.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 3 | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | 10.04.2020 | <http://do.inagen.ru> | Ответить на вопросы |
| 4-5 | Итоговое тестирование по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 15,17.04.2020 | <http://do.inagen.ru> | Тест |
| 6 | Ф.М. Достоевский | Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума | 17.04.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 7 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | 22.04.2020 | <http://do.inagen.ru> | Ответить на вопросы |
| 8-9 | А.П. Чехов | Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад» | 24,24.04.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 10 | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | 29.04.2020 | <http://do.inagen.ru> | Ответить на вопросы |
| 11-12 | Повторение пройденного | Повторение пройденного | 6,8.05.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 13 | Повторение пройденного | 13.05.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 14 | Повторение пройденного | 15.05.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 15 | Повторение пройденного | 15.05.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 16-17 | Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения | 20,22.05.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |
| 18 |  | Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения | 22.05.2020 | <http://do.inagen.ru> |  |